

EDITORIAL
CUADERNOS DE SOFÍA

ISSN 0719-5753

VOLUMEN 5 - NÚMERO 1 - ENERO/JUNIO 2019



*Revista
Ciencias
de la
Documentación*

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Laura Sánchez Menchero

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

Subdirectores

Eugenio Bustos Ruz

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Alex Véliz Burgos

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

Editoril Cuadernos de Sofía

Santiago – Chile

Revista Ciencias de la Documentación

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Kátia Bethânia Melo de Souza

Universidade de Brasília – UNB, Brasil

Dr. Carlos Blaya Perez

Universidade Federal de Santa María, Brasil

Lic. Oscar Christian Escamilla Porras

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Ph. D. France Bouthillier

MgGill University, Canadá

Dr. Miguel Delgado Álvarez

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

Dr. Juan Escobedo Romero

Universidad Autónoma de San Luis de
Potosi, México

Dr. Jorge Espino Sánchez

Escuela Nacional de Archiveros, Perú

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Patricia Hernández Salazar

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dra. Trudy Huskamp Peterson

Certiefd Archivist Washington D. C., Estados
Unidos

Dr. Luis Fernando Jaén García

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Elmira Luzia Melo Soares Simeão

Universidade de Brasília, Brasil

Lic. Beatriz Montoya Valenzuela

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dr. André Porto Ancona Lopez

Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Glaucia Vieira Ramos Konrad

Universidad Federal de Santa María, Brasil

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Héctor Guillermo Alfaro López
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Martino Contu
Università Degli Studi di Sassari, Italia

Dr. José Ramón Cruz Mundet
Universidad Carlos III, España

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Dra. Luciana Duranti
University of British Columbia, Canadá

Dr. Allen Foster
University of Aberystwyth, Reino Unido

Dra. Manuela Garau
Universidad de Cagliari, Italia

Dra. Marcia H. T. de Figueredo Lima
Universidad Federal Fluminense, Brasil

Dra. Rosana López Carreño
Universidad de Murcia, España

Dr. José López Yepes
Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Miguel Angel Márdero Arellano
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência
e Tecnologia, Brasil

Lic. María Auxiliadora Martín Gallardo
Fundación Cs. de la Documentación, España

Dra. María del Carmen Mastropiero
Archivos Privados Organizados, Argentina

Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Mg. Luis Oporto Ordoñez
Director Biblioteca Nacional y Archivo
Histórico de la Asamblea Legislativa
Plurinacional de Bolivia, Bolivia
Universidad San Andrés, Bolivia

Dr. Alejandro Parada
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Gloria Ponjuán Dante
Universidad de La Habana, Cuba

Dra. Luz Marina Quiroga
University of Hawaii, Estados Unidos

Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad San Martín de Porres, Perú

Dra. Fernanda Ribeiro
Universidade do Porto, Portugal

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez
Arrechavaleta**
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dra. Vivian Romeu
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Mg. Julio Santillán Aldana
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Anna Szlejcher
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Ludmila Tikhnova
Russian State Library, Federación Rusa



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



CATÁLOGO





CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-5753 - Volumen 5 / Número 1 / Enero – Junio 2019 pp. 07-22

MANUSCRITOS INÉDITOS DE GRISELDA ÁLVAREZ. POEMAS MÍSTICOS

UNUSED MANUSCRIPTS OF GRISELDA ÁLVAREZ. MYSTIC POEMS

Dr. José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México
jmgfreire@ucol.mx

Fecha de Recepción: 10 de marzo de 2019 – **Fecha Revisión:** 02 de abril de 2019

Fecha de Aceptación: 30 de abril de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de junio de 2019

Resumen

Leer a Griselda es un placer y con su compañía pasar una tarde agradable. Lo que no saben muchos es que ella de joven tuvo otras inquietudes y sus pretensiones eran religiosas, la llamada de Dios había entrado en su corazón. En unos textos inéditos nunca publicados de la escritora, por entonces vivía en Guadalajara con unas monjas, había quedado huérfana de madre, tenía por entonces 17 años cuando escribió unos sonetos místicos religiosos con un gran poder de motivación. El primero de ellos dice: "*Mi único propósito es cumplir con mi deber*", corría el año de 1930 y está firmada con su nombre completo María Griselda.

Palabras Claves

Sonetos – Mística – Literatura mexicana – Literatura femenina

Abstract

Reading to Griselda is a pleasure and with your company spend a pleasant afternoon. What many do not know is that as a young woman she had other concerns and her pretensions were religious, the call of God had entered her heart. In some unpublished texts never published by the writer, at that time she lived in Guadalajara with some nuns, she had been orphaned as a mother, she was then 17 years old when she wrote some religious mystic sonnets with a great power of motivation. The first one says: "My sole purpose is to fulfill my duty", ran the year of 1930 and is signed with his full name María Griselda.

Keywords

Sonnets – Mysticism – Mexican literature – Feminine literature

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Manuscritos inéditos de Griselda Álvarez. Poemas místicos. Revista Ciencias de la Documentación Vol: 5 num 1 (2019): 07-22.

Introducción

La escritora mexicana María Griselda Álvarez Ponce de León¹ como mujer, poeta y política, de la que se han escrito innumerables documentos tanto en prensa como en libros sobre tan importante personaje mexicano. Fue una mujer que vivió entre dos siglos, en sus primeros años de la infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana. Su familia materna radicaba en Guadalajara, Nayarit, Mazatlán, Los Ángeles (California) y Tlaquepaque, mientras que la paterna vivía en Colima, principalmente.

Su infancia y la adolescencia la pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Colima), muy cerca del Volcán de Colima. Bautizada con el nombre de María Griselda, el nombre de María fue porque el sacerdote de la parroquia no quería bautizar a la criatura, decía que “Griselda” era un nombre pagano² porque no tenía “Santa Griselda” debía ser más amoroso con Dios, así que semanas después le añadieron “María”, nombre que Doña Griselda usó cuando vivió el aislamiento en el orfanato de las salesianas en Guadalajara de 1924 a 1932. Doña Griselda, cursó la instrucción secundaria en la Escuela Normal “Alejandro Manzoni” en la Ciudad de México, de la señorita María del Carmen Sousa de 1928-1932.³ Luego ingresó en la Normal para cursar, de 1933-1935⁴.

Partiendo de estos acontecimientos históricos, definimos *soneto* como la composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. Este tipo de estrofa castellana de influencia italiana del siglo XV. La *mística* es la parte de la teología que trata de la vida espiritual y contemplativa del conocimiento y de la dirección del espíritu (DRAE, 2017).

En este artículo vamos a tratar la *mística*, palabra de origen del latín *mystikós* y del verbo griego *myein*, encerrar, de donde *mystikós*, cerrado, arcano o misterioso, designa un tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo sagrado durante la existencia terrenal. Se da en las religiones monoteístas. Según la teología, la mística se diferencia de la ascética en que esta ejercita el espíritu humano para la perfección

Primer periodo de su biografía 1913-1935

A los seis años y en plena reconciliación de sus padres de vuelta a Colima⁵, nace su hermana Imelda. Al final la separación del matrimonio es inevitable que acabaron divorciándose, más ella nunca perdió el contacto con sus padres, por entonces sus padres, deciden enviar a las niñas a dos internados de monjas salesianas en Guadalajara (ambas quedaron separadas, desde ese día). A Griselda la enviaron con Sor María Zannata. Según cuenta Griselda, en el “preconvento:”

¹ Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco, y fallece el 29 de marzo de 2009 en la Ciudad de México.

² De origen Escandinavo.

³ Hasta 5º año.

⁴ El 26 de noviembre de 1946, revalida el título de estudios vigente para estudiar en la Normal de Maestros de 1933-1935.

⁵ No todo fue alegre en Colima, su mamá se quiso suicidar cuando descubrió que su marido le era infiel, ya que se dice que tenía fama de mujeriego.

Los muros eran altos, altísimos. Había un patio enlosado, mejor dicho desolado. Claustro olorosos a incienso donde las noches comentaban salmos o historias de novicias muertas... clausura de diez meses, luego vacaciones y de vuelta otra vez al encierro.”⁶

En el colegio de monjas en Guadalajara estudió la primaria, ahí empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religiosos. En su libreta de notas, dice que le pidió a su padre ordenarse para monja, el cual se negó. Estudiosa y siempre preocupada por su rendimiento escolar. Siempre se preparaba para ser la mejor de su clase. Cómo estudiaba con las monjas en Guadalajara, ayudaba en la mesa del refectorio y tenía el privilegio de ayudar en misa por ser de las mejores de su clase. Doña Griselda, cursó la instrucción secundaria en la Escuela Normal “Alejandro Manzoni” en la Ciudad de México, de la señorita María del Carmen Sousa de 1928-1932.⁷ Luego ingresó en la Normal para cursar, de 1933-1935⁸. Siendo muy joven se quedó huérfana cuando su madre murió muy joven⁹, de alguna manera eso influyó en su obra poética, en la *Sombra Niña*, relata el sufrimiento que pasó su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. En Griselda con los años hay una búsqueda de Dios, angustiada toda su vida, es una parte de su soledad. En sus pensamientos está el recuerdo de buscar la espiritualidad, incluso escribió sus primeras manifestaciones de rebeldía, al inconformarse con la sentencia en el colegio de monjas cuando era pequeña, le decían: “no puedes pisar el presbiterio porque eres mujer”.

Juventud en Griselda Álvarez



Data de 23 de septiembre de 1931

⁶ Delgado Álvarez, Miguel. “El baúl de Griselda. Remembranzas de Griselda”, en *El Comentario*, año 2 num 21 (23/03/2011), portada.

⁷ Hasta 5° año.

⁸ El 26 de noviembre de 1946, revalida el título de estudios vigente para estudiar en la Normal de Maestros de 1933-1935.

⁹ A los 38 años, su madre fallece, el 19 de julio de 1928, a las 4 de la tarde en la Calle Coahuila 104 de la Ciudad de México. Por entonces Griselda tenía 15 años y su hermana Imelda 9 años. A los tres días de nacimiento de su segundo hijo Jorge y a los 8 días después el 27 de julio se suicida sentado en la tumba su marido en el Panteón Español donde estaba enterrada su esposa.



Data de 1932



Monjas Salesianas de Guadalajara entre 1933-1934

Manuscritos místicos de 1930-1932

De sus 466 poemas manuscritos inéditos destacamos sus poemas místicos religiosos. Recogidos en 5 legajos, de los cuales encontramos poesías religiosas en los siguientes legajos: 3, 4 y 5, con un total de treinta poemas, entre sonetos y poemas en verso libre. Recogidos en el Fondo Privado del Dr. Miguel Delgado Álvarez.

No todos son sonetos, por supuesto utiliza diferentes tipos de métrica en los poemas siguientes.

Repertorio de manuscritos inéditos

Legajo 3

[Libreta de oraciones con horario, que dice: “*Mi único propósito es cumplir con mi deber*”. [También tiene poemas escritos por otras personas. D.: 12 x 7 cm., de color negro.] (17/09/1930).

- (1) *¡Pronto!* <<Muy pronto seré tuya, toda tuya...>> 1 h. (20/09/1930) [f. María Griselda] [soneto].
- (2) *¡Arranques!* <<Hay que ofrecer a un altar sublime...>> 1 h. (18/04/1931) [soneto] [f. “María Griselda Álvarez”].
- (3) *¡Suranym!* <<Hemos de recorrer la senda amarga...>> 1h. (10/05/1931) [f. MAGRAL].
- (4) *¡Lo que tú quieras!...* <<Tu voz, Señor, tu voz que me doblega...>> 1h. (19/09/1931) [f. M.G.A.].
- (5) *Mi despedida (A Luz María)* <<Yo no te digo ¡adiós!, eso es muy duro...>> 1h. México (19/11/1931) [f. Ma.G.Al.].
- (6) *Soneto* <<Hay que Jesús te mira complacido...>> 1h. (11/05/1932) [f. Ma.G.Al.].

Legajo 4

[Libreta de Literatura. En esta libreta hay poemas de diferentes autores: Son apuntes de clase, pero intercala algunos poemas inéditos de Griselda Álvarez]. [D.: de 20 x 15 cm., con el nombre de Griselda Álvarez. 50 h. [numeradas en la parte superior derecha, 1931].

Tonila (Jalisco): *BPMDA*

- (1) *¡Salud!* <<Hoy nuestra alma de dicha y regocijo...>> h. 16-17, (10/08/1931) [f. M.G.A.].
- (2) *Dedicatoria* <<Que cuando el buen Jesús llegue a tu puerta...>> h. 16, (18/06/1931) [f. M.G.A.].
- (3) *Lo que has sembrado, (a Sor Catalina, en su santo)* <<Sembraste en nuestra vida la simiente...>> h.: 31-32, (30/04/1931) [f. M.G.A.].
- (4) *Pensamiento* <<No importa! Que su efímera es la vida...>> h. 33, (mayo/1931) [f. M.G.A.].
- (5) *Pensamiento* <<¿Qué importa el sacrificio en este suelo?...>> h. 40. (mayo/1931) [f. M.G.A.].
- (6) *Gratitud* <<No las de la fe vigorosas frases...>> h. 41. (1931) [f. M.G.A.].

Legajo 5

[Libreta con poemas, con el nombre de Griselda Álvarez. D.: 20 x 15 cm. (1930 y 1931), con índice final, 51 h. sin enumerar].

Contenido:

- (1) *Mis primicias* <<Pues señor, que mi maestra...>> h. 4, (7/04/19__), [f. Griselda Álvarez].
- (2) *¡Pascua!* <<Ya la loza de la cueva...>> h. 6-8, (19/04/19__) [f. G.A.].
- (3) *A mi amada maestra* <<Hoy la iglesia celebra alborozada...>> h. 8, (27/04/19__).
- (4) *Desahogos con el Rigo Cor. De Jesús* <<A ti me acojo en mi dolor sombrío,...>> h. 9-11 [f. con rúbrica].
- (5) *A mi maestra.* <<Los bosques, las florestas, las praderas...>> h. 11, (4/06/1930) [f. Griselda].
- (6) *Soneto (a mi alma que está muy triste)* <<Toma ahora las candas y abrazos...>> h. 12 y 13, (8/06/1930) [f. Griselda A.].
- (7) *¡Callar! ¡Sufrir! (al Sagrado Corazón)* << Dulcísimo Jesús del alma mía...>> h. 13-15, (15/06/1930), [f. Griselda Álvarez].
- (8) *¡.....!* <<Pedí en la Comunión con mucha instancia...>> h. 15, (16/07/1931) [f. Griselda Álvarez].
- (9) *Mi sepulcro* <<Inocentes doncellas y pastores...>> h. 15, [s.a.] [f. M. G. de A.].
- (10) *Dos inmensidades* <<1. Ante el Océano. En medio de las sombras de la noche...>> h. 16, [s.a.] [f. M. G. de A.].
- (11) *A María* <<El huérfano que llora en la soledad del alma...>> h. 17, [s.a.] [f. M. G. de A.].
- (12) *Toma mi corazón* <<Toma mí corazón, oh dulce Madre mía...>> h. 17 y 18, [s.a.] [f. M. G. de A.].
- (13) *A Anita María Rigo en su santo. ¿Qué te daré?* << A ti, mi buena compañera Anita...>> h. 22 y 23, (26/06/1930) [f. Griselda Álvarez].
- (14) *A la Maestra Vicaria en el 8 de dic. 1930.* <<Muy amada superiora:...>> h. 27 y 28 [s.a.] [f. M. G. A.].
- (15) *Mi deseo (A. C. Saviñón en su santo)* <<Tú has sido una querida compañera...>> h. 29, (16/07/1931) [f. M.G.A.].
- (16) *¡Vaya una circunstancia! (a A. M. Rigo en su santo)* <<¡Ay, Anita de mi vida!...>> h. 30 y 31, (26/06/1931) [f. M.G.A.].
- (17) *A un papá* <<Yo no sé qué decirte padre amado...>> h. 31, (31/07/1931) [f. M.G.A.].
- (18) *Dedicatoria (de una colección a mi papá)* <<Ya que he puesto esta fea dedicatoria...>> h. 31 y 31 (noviembre/1930) [f. M.G.A.].

De todas las poesías solamente se tiene en cuenta los que aparecen firmados por la escritora, los demás son copias de otros autores como Santa Teresa, en las que la escritora desde muy joven se inspiró para crear sus primeros sonetos místicos y otros poemas.

Acercamiento a sus poemas místicos, manuscritos inéditos

Presento algunas reproducciones de sus manuscritos inéditos, llenos de gran belleza, fuerza espiritual, intimismo y compromiso con Jesús.



Griselda Álvarez (11 septiembre de 1930)¹⁰



¹⁰ Cuaderno donde se localizan los poemas místicos inéditos y manuscritos por la escritora mexicana María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009).

“Soneto”

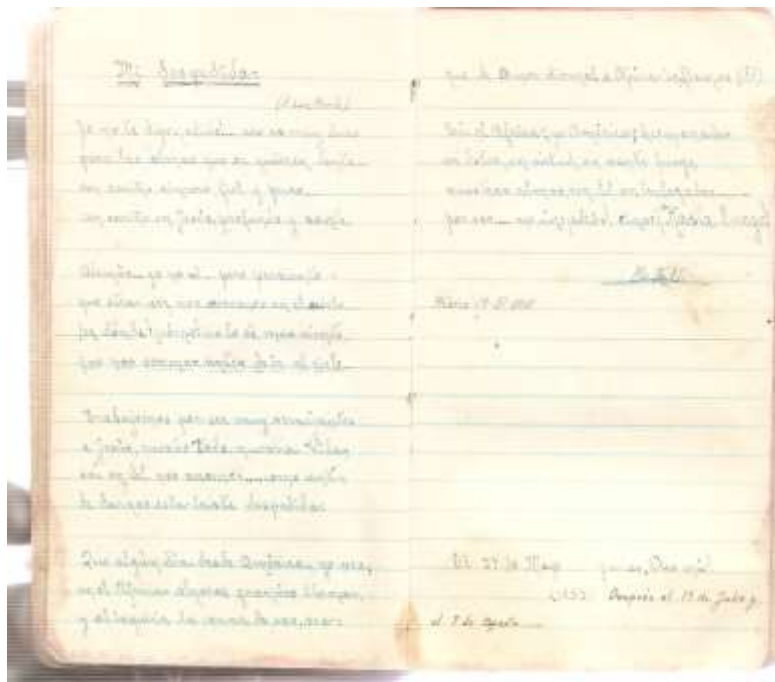
*Hoy que Jesús mira complacido,
Sonriente y más que nunca cariñoso
Hoy por ser de tu santo el día hermoso
En mis pobres plegarias no te olvido.*

*Tú mi mejor amiga siempre has sido,
Sabemos comprendernos en el gozo,
Y mucho más quizá cuando imperioso
El dolor nuestras almas ha unido.*

*Tú ya en el mundo estás... ¡Lucha valiente!
Que el vencer en la lid como campeones,
El saber oponerse a la corriente,*

*Es propio de esforzados corazones,
Y tú lo tienes grande, firme, ardiente
Podrás vencer con él las tentaciones!*

Ma. Griselda Álvarez, mayo 11, 1932.



Mi despedida a Luz María, México (19 de noviembre de 1931)

Mi despedida a Luz María

*Yo no te digo: ¡adiós!.. eso es muy duro
Para las almas que quieren tanto...
soy cariño sincero, fiel y puro...
con cariño en Jesús, profundo y Santo.*

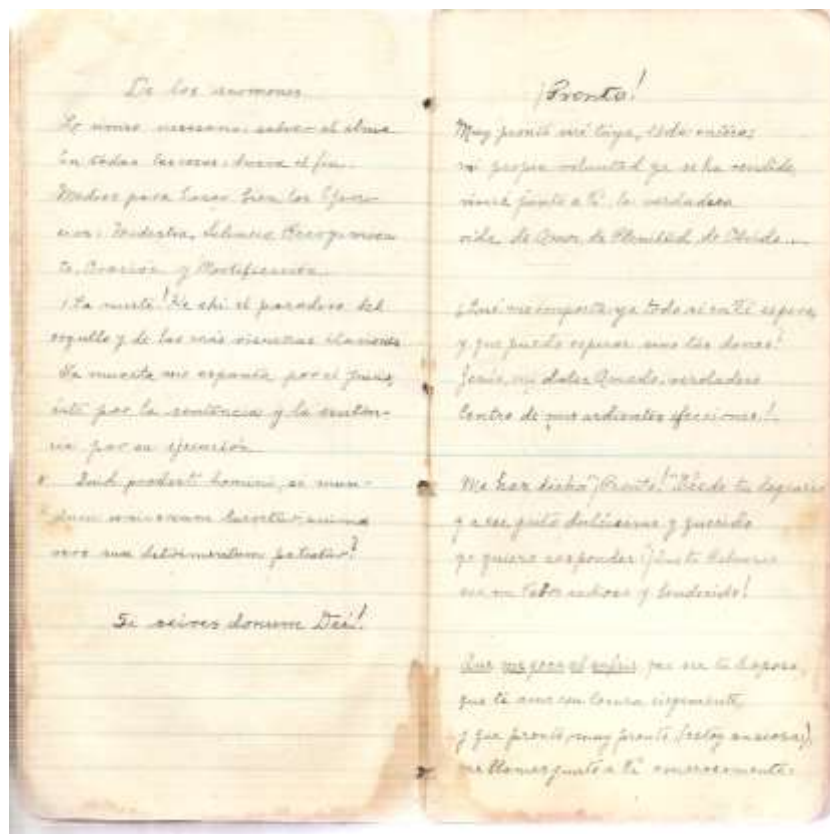
Además... yo no sé... pero presiento
que otra vez nos veremos en el cielo...
¿en dónde? ¿Cómo? No lo sé más siento,
que nos veremos antes de ir al cielo...

Trabajemos por ser muy semejantes
a Jesús, nuestro Todo, nuestras Vidas
así en Él nos veremos... como antes
de darnos esta triste despedida.

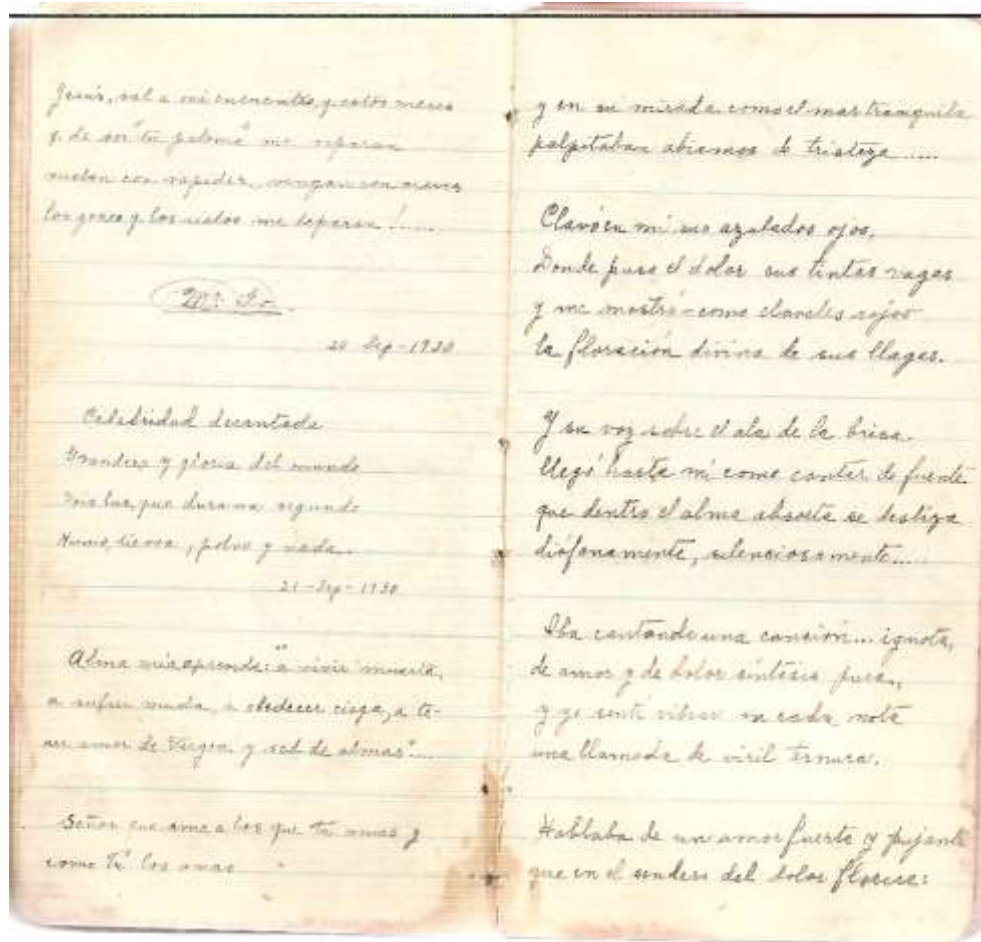
Que algún día desde América, yo vea
en el África alzarse grandes llamas,
y al inquirir la causa de que no, sea:
que el Amor divinal, a África en llamas

Tú el África, yo América, hermanadas
En dolor, en virtud, en santo fuego,
Nuestras almas, con El, entrelazadas.....
Por eso... no un: ¡adiós! Sino ¡Hasta luego!

MaGrAl.
México 19-XI-1931



[firma] María MaGrAl. 20 de septiembre de 1930 [Parte 1]



[Firma] María Magral. 20 de septiembre de 1930 [Parte 2]

¡Pronto!

Muy pronto seré tuya, toda entera;
mi propia voluntad ya se ha rendido,
viviré junto a Ti, la verdadera
vida de Amor, de Plenitud, de Olvido.

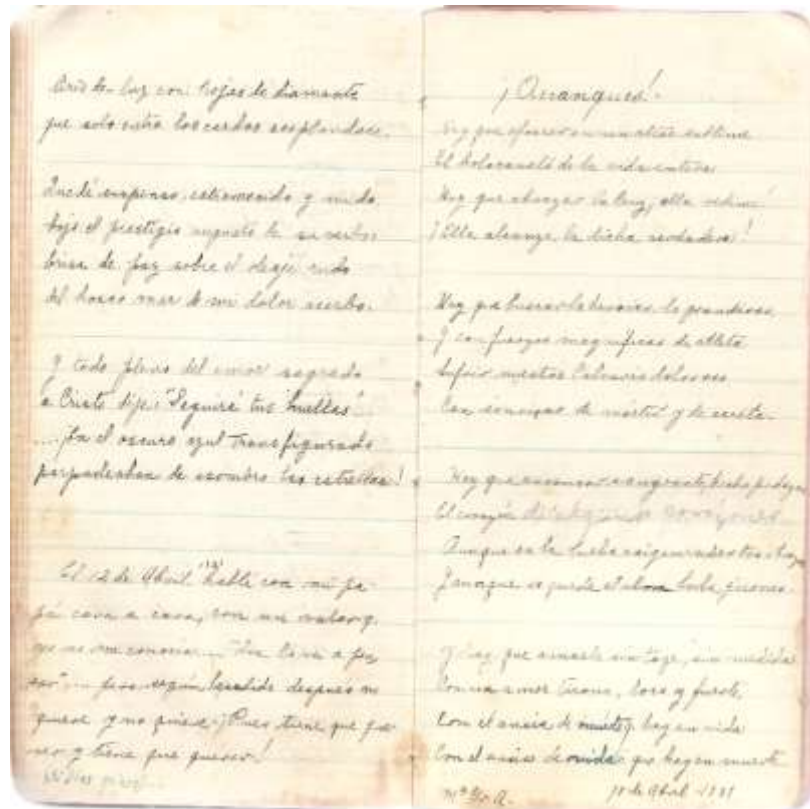
¿Qué me importa ya todo si en Ti espero,
y que puedas esperar sino tus dones?
Jesús, mi dulce Amado, verdadero
centro de mis ardientes efeciones!

Me has dicho: "¡Pronto!" Desde tu Sagrario
y a ese grito dulcísimo y querido
yo quiero responder: ¡Que tú Calvario
sea mi labor radioso y bendecido

Que me goce al sufrir, que sea tu Esposa
que te ame con locura, ciegamente,
y que pronto, muy pronto, (estoy ansiosa)
Me llames junto a Ti, amorosamente.

Jesús, sal a mi encuentro, q. estos meses
 q. de ser tu paloma me separan
 vuelen en rapidez, vengan con creces
 los gozos q. los cielos me deparan...

M^a Gr
 20-sep-1930



¡Arranques! (18 de abril 1931)

¡Arranques!

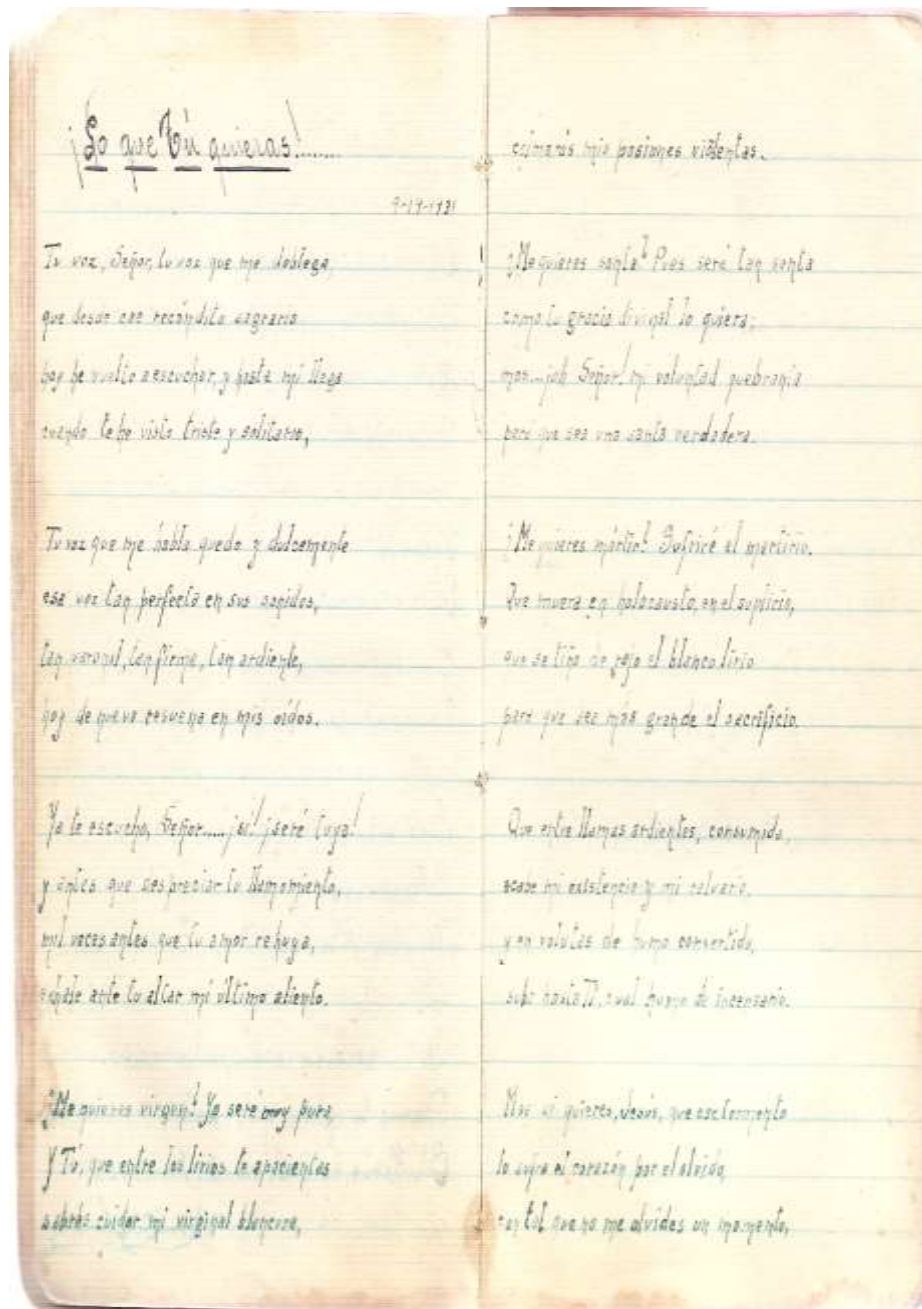
Hay que ofrecer un altar sublime
 El Holocausto de la visa entera
 Hay que abrazar la Cruz; ella redime
 Ella alcanza la dicha verdadera

Hay que buscar lo hermoso y lo grandioso,
 Y con fuerzas magníficas de atleta
 Sufrir nuestro Calvario doloroso
 Con sonrisas de mártir y de santa

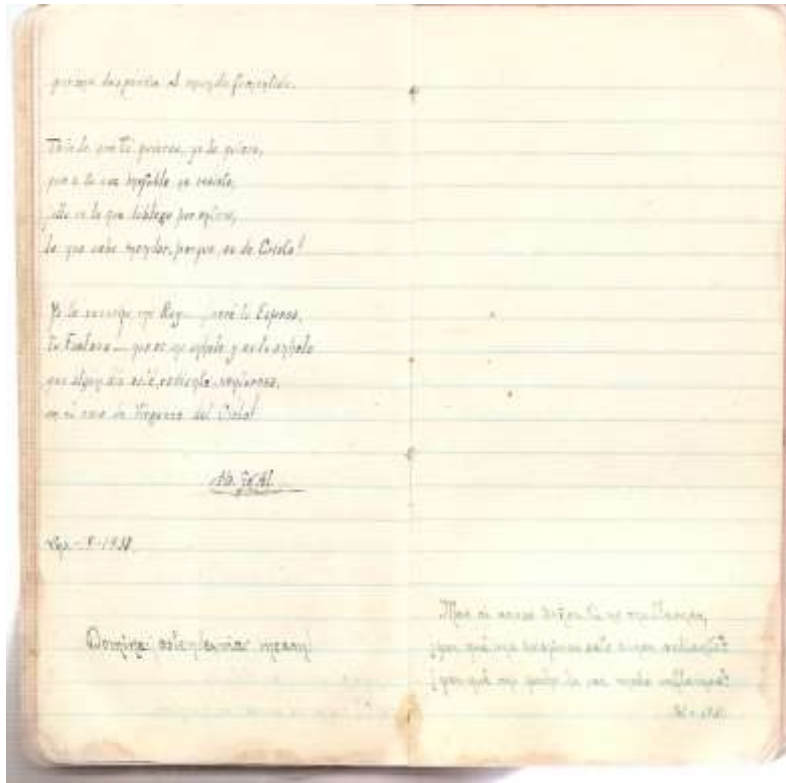
Hay que arrancar sangrante hecho pedazos.
 El corazón. Dialogando Corazones
 Aunque en la lucha caigamos con nuestros brazos
 y aunque se quede el alma hecha girones.

Hay que amarte sin tazas, ni medias
 Con un amor tirano, loco y fuerte,
 Con el ansia de muerte q. hay en vida
 Con el ansia de vida que hay en muerte.

M^a Gr. A.
 18 de abril de 1931



¡Lo que tú quieras! (19 septiembre de 1931) [parte 1]



¡Lo que tú quieras! (19 septiembre de 1931) [parte 2]

¡Lo que tú quieras!

*Tu voz, Señor, la voz que me doblega,
Que desde ese recóndito Sagrario
Hoy he vuelto a escuchar y hasta mi llego
Cuando lo he visto triste y solitario.*

*Tu voz que me habla quedo y dulcemente
Esa voz tan perfecta en sus sonidos,
Tan varonil, tan firme, tan ardiente,
Hoy de nuevo resuena en mis oídos.*

*Yo te escucho, Señor.... ¡oi! ¡seré suya!
Y antes que despreciar tu llamamiento,
Mil veces antes que tu amor rehuya,
Exhale ante tu altar mi último aliento.*

*¡Me quieres virgen! Yo seré muy pura
Y Tú que entre los lirios le apacientas
A obras cuidar mi virginal blancura,
Colmarás mis pasiones violentas.*

*¿Mi quieres sopla? Pues seré tan santa
Como tu gracia divinal lo quiera;
Más... ¡ah, Señor! Mi voluntad quebranta
Para que sea una santa verdadera.*

¿Me quieres mártir? Sufriré el martirio.
Que muera en el holocausto, en el suplicio,
Que se tiña de rojo el blanco lirio
Para que sea más grande el sacrificio.

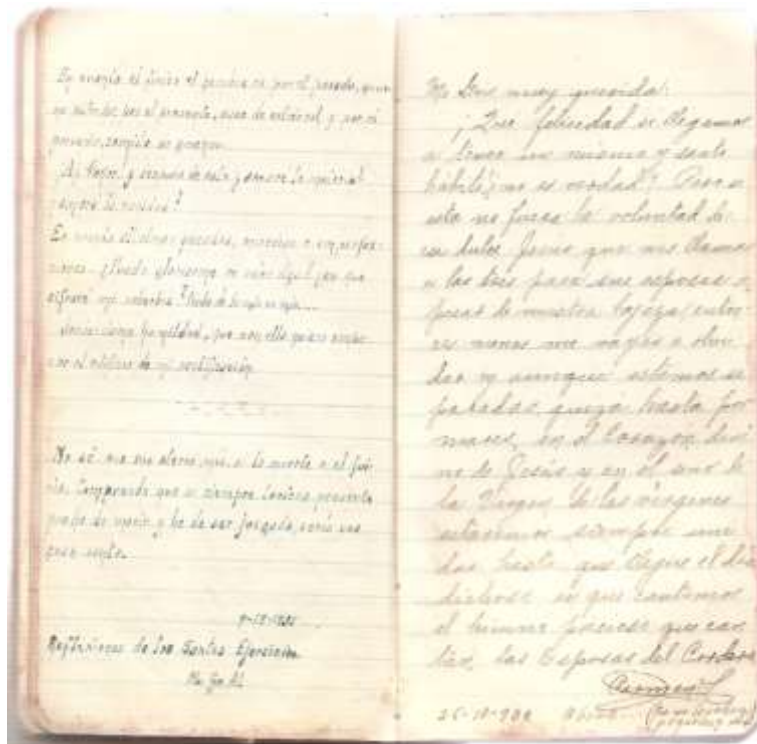
Que entre llamas ardientes, consumida,
Acaba mi existencia y mi calvario.
Y en volutas de humo consumido,
Sube hasta Ti, va humo de incienso.

Más si quiero, Jesús, que ese lamento
Lo sufra el corazón por el olvido,
Con tal que no me olvides un momento
Que me desprecie el mundo fermentado

Todo lo que Tú quieras, yo lo quiero,
que a tu voz inefable no resisto;
jella es la que doblega por entero,
La que sabe mandar, porque es de Cristo!

Ya te escucho, mi Rey... ¡seré tu Esposa,
Tu Esclava... que es mi anhelo y es tu anhelo
Que algún día esté radiante, venturosa,
En el coro de Vírgenes del Cielo!

Ma. Gr. Al.
Sep.-19-1931



Reflexiones de los Santos Ejercicios [firma] M^a Gr Al.9-19-1931

Conclusiones

Como cierre de este artículo puedo decir de doña Griselda Álvarez Ponce de León fue una mujer sobresaliente en la literatura y desconocida para muchos en este género literario. Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto. Sus descripciones soberbias y siempre buscando cautivar al lector con sus palabras.

Los acercamientos a través de la investigación de sus obras literarias, desde la visión de los estudios políticos, desde los históricos, o desde los estudios de género, son prácticamente novísimos, no obstante, aunque en reconocimiento de estos, cabe tener en cuenta la importancia de no perder de vista la raíz de la poeta mexicana que no siguió la llamada de Dios y pero si cultivó toda su vida la literatura, destacando el soneto como una marca propia de ella. Como decía Salvador Novo, doña Griselda Álvarez, es la sonetista del siglo XX.

A los nombres de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz en España, añadiríamos los nombres mexicanos de Sor Juana Inés de la Cruz, Concha Urquiza, Griselda Álvarez Ponce de León, o María del Carmen Mondragón Valseca conocida como Nahui Olín.

Referencias bibliográficas

Álvarez, Griselda. Imágenes en el tiempo. Editores: Francisco Blanco Figueroa, Guillermina Araiza Torres y Agustín Herrera Reyes. Colima. Universidad de Colima. 2007.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México. Fondo Económico de Cultura. 1992.

Ceballos Ramos, Enrique y Rodríguez Efrén (Coordinadores). Resaca del Olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913-2013). Prefacio de Miguel Delgado Álvarez. Colima. Archivo Histórico del Municipio de Colima. Tierra de Letras. Sociedad Colimense de Estudios Históricos. Instituto Griselda Álvarez A. C. 2013.

Diccionario Biográfico Español. "Griselda Álvarez". Madrid. Real Academia de la Historia. Vol. XXIV. De "González Fernández" a "Guerra Arteaga y Leiva". 2011.

González Freire, José Manuel. "Investigación en los archivos privados: La primera mujer gobernadora y sonetista de México". Revista Iberoamericana de Ciencias. Estados Unidos de América. Universidad de Texas, Sección de Sociedad y Gobierno. Año 1 Vol: 1 (2014): 3-13.

González Freire, José Manuel y Vergara Mendoza, Gloria. "Griselda Álvarez Ponce de León, impulsora del conocimiento y de las letras en la sociedad mexicana del siglo XX". Revista 100 Cs Vol: 1 num 3 (2015): 7-19.

González Freire, José Manuel, Martínez Sánchez, Nancy Carolina. "Una vida dedicada a los demás Griselda Álvarez y Rosario Castellanos". Revista Inclusiones Vol: 4 edición especial (2017): 99-109.

González Freire, José Manuel. "Bio-Bibliography of The Mexican Sonneteer, Griselda Alvarez Ponce de Leon (1913-2009)". International Journay of Adadvanced Research. UK. Vol: 3 num 7 (2015): 512-515.

González Freire, José Manuel. "Poesía inédita de la sonetista mexicana Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009)". Revista de Inclusiones Vol: 2 num 2 (2015): 4-33.

González Freire, José Manuel. "Rescate del patrimonio literario de Griselda Álvarez Ponce de León", en Revista Interpretextos. Universidad de Colima. Vol: 14 (2015): 189-205.

González Freire, José Manuel: "Rescate y patrimonio de la sonetista Griselda Álvarez", en el libro La poesía al margen del canon. Universidad Benemérita Autónoma de Puebla. 2015. 67-75.

González Freire, José Manuel. Griselda Álvarez Ponce de León. Monografía de la escritora mexicana. Colima: Editorial Puertabierta e Instituto Griselda Álvarez A.C. 2019.

González Freire, José Manuel; Vergara, Gloria y Espinosa, Karina. "Rescate del patrimonio literario inédito de Griselda Álvarez Ponce de León"._Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa. Num 4 (2016): 1-14.

Vergara Mendoza, Gloria I., González Freire, José Manuel (coord.) Las Miradas de Griselda Álvarez. Diálogos con su escritura. Colima: Editorial Puertabierta. 2018.

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL



Revista
CD
Ciencias de la
Documentación

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Ciencias de la Documentación**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Ciencias de la Documentación**.