

REVISTA

Ciencias de la Documentación



Volumen 6 - Número 1
enero/junio 2020

ISSN 0719-5753

Editorial
Cuadernos de Sofia

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Laura Sánchez Menchero

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

Subdirectores

Eugenio Bustos Ruz

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Alex Véliz Burgos

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

Editoril Cuadernos de Sofía

Santiago – Chile

Revista Ciencias de la Documentación

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Kátia Bethânia Melo de Souza

Universidade de Brasília – UNB, Brasil

Dr. Carlos Blaya Perez

Universidade Federal de Santa María, Brasil

Lic. Oscar Christian Escamilla Porras

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Ph. D. France Bouthillier

MgGill University, Canadá

Dr. Miguel Delgado Álvarez

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

Dr. Juan Escobedo Romero

Universidad Autónoma de San Luis de
Potosi, México

Dr. Jorge Espino Sánchez

Escuela Nacional de Archiveros, Perú

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Patricia Hernández Salazar

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dra. Trudy Huskamp Peterson

Certiefd Archivist Washington D. C., Estados
Unidos

Dr. Luis Fernando Jaén García

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Elmira Luzia Melo Soares Simeão

Universidade de Brasília, Brasil

Lic. Beatriz Montoya Valenzuela

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dr. André Porto Ancona Lopez

Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Glaucia Vieira Ramos Konrad

Universidad Federal de Santa María, Brasil

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Héctor Guillermo Alfaro López
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Martino Contu
Università Degli Studi di Sassari, Italia

Dr. José Ramón Cruz Mundet
Universidad Carlos III, España

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Dra. Luciana Duranti
University of British Columbia, Canadá

Dr. Allen Foster
University of Aberystwyth, Reino Unido

Dra. Manuela Garau
Universidad de Cagliari, Italia

Dra. Marcia H. T. de Figueredo Lima
Universidad Federal Fluminense, Brasil

Dra. Rosana López Carreño
Universidad de Murcia, España

Dr. José López Yepes
Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Miguel Angel Márdero Arellano
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência
e Tecnologia, Brasil

Lic. María Auxiliadora Martín Gallardo
Fundación Cs. de la Documentación, España

Dra. María del Carmen Mastropiero
Archivos Privados Organizados, Argentina

Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Mg. Luis Oporto Ordoñez
Director Biblioteca Nacional y Archivo
Histórico de la Asamblea Legislativa
Plurinacional de Bolivia, Bolivia
Universidad San Andrés, Bolivia

Dr. Alejandro Parada
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Gloria Ponjuán Dante
Universidad de La Habana, Cuba

Dra. Luz Marina Quiroga
University of Hawaii, Estados Unidos

Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad San Martín de Porres, Perú

Dra. Fernanda Ribeiro
Universidade do Porto, Portugal

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad de San Martín de Porres, Perú

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Mg. Julio Santillán Aldana
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Anna Szlejcher
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Ludmila Tikhnova
Russian State Library, Federación Rusa



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



CATÁLOGO





CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-5753 - Volumen 6 / Número 1 / Enero – Junio 2020 pp. 46-54

LITERATURA MEXICANA CON GRISELDA ÁLVAREZ

MEXICAN LITERATURE WITH GRISELDA ÁLVAREZ

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

ORCID: 0000-0003-0823-9676

jmgfreire@ucol.mx

Fecha de Recepción: 12 de de octubre de 2019 – **Fecha Revisión:** 02 de noviembre de 2019
Fecha de Aceptación: 27 de diciembre de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de febrero de 2020

Resumen

Leer a Griselda es un placer y con su compañía pasar una tarde agradable, el lector se puede encontrar en las obras publicadas por la poeta y con un buen café o té, hacer más llevadera esa tarde de lectura con la autora. Comenzamos con una breve semblanza de ella y a continuación nos adentramos en unas pequeñas anotaciones sobre sus obras para que el lector elija la lectura que más le convenga para esa tarde de ocio.

Palabras Claves

Literatura – Libros – Lectura

Abstract

Reading Griselda is a pleasure and with your company spend a pleasant afternoon, the reader can be found in the works published by the poet and with a good coffee or tea, make it more bearable that afternoon reading with the author. We begin with a brief semblance of it and then we enter some small notes on his works so that the reader chooses the reading that suits him for that afternoon of leisure.

Keywords

Literature – Books – Reading

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Literatura mexicana con Griselda Álvarez. Revista Ciencias de la Documentación Vol: 6 num 1 (2020): 46-54.

Nuestra poeta mexicana

Con esta pequeña biografía queremos acercar al lector la persona de doña María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009) como mujer, poeta, narradora y política mexicana. Griselda vivió durante los primeros años de su infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana de madre a temprana edad. Su abuelo paterno Manuel Álvarez Zamora fue el primer gobernador del estado de Colima, de julio a agosto de 1857. Luego el padre de Griselda, don Miguel Álvarez García (1880 a 1931), fue gobernador del estado de Colima de 1919 a 1923 y doña Griselda Álvarez lo fue en ese mismo estado, siendo la primera mujer gobernadora en el país, de 1979 a 1985.

La escritora, maestra y política nació el 5 de abril de 1913, en Guadalajara, Jalisco, y murió el 29 de marzo de 2009, en la Ciudad de México. Su infancia y adolescencia las pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc, Colima. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y recibió su título de Maestra Normalista de Educación Primaria en 1938. Estando en México, entró a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán. En 1949, decidió ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtuvo el grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores.

Su vida era un trajín de ir y venir, es decir siempre estaba trabajando en proyecto, los hijos, la familia, la política era un ir y venir, no era infatigable. En 1961, mientras era Directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), obteniendo el título de Licenciada en Lengua y Letras Hispánicas con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borges*, y graduándose con mención honorífica.

En 1958, el presidente de la república mexicana Adolfo López Mateos, la nombra Subdirectora General de Acción Social Educativa de la Secretaría de Educación Pública, fue el inicio de doña Griselda en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista con Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupó el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Como docente impartió la cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la Secretaría de Educación Pública.

Doña Griselda ocupó la gubernatura del estado de Colima¹, el 1 de noviembre de 1979, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron claves para ganar las elecciones. Su credo como gobernadora fue "educar para progresar". Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos. Terminando su carrera política como gobernadora, en 1985, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. Más tarde fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO en 1987; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias.

Doña Griselda Álvarez ha sido galardonada con más de doscientos premios y reconocimientos por su trayectoria literaria y política. Entre ellas destacamos las medallas de honor de la "Rafael Suárez" y la "Gregorio Torres Quintero" otorgada por el Gobierno

¹ Entonces ya tenía 66 años de vida.

del Estado de Colima; Ha sido Ciudadana distinguida del Municipio de Manzanillo y Huésped Distinguida de la Ciudad de Monterrey. Recibió la medalla “Francisco Murguía” por la Delegación Venustiano Carranza, la mujer del año (1981) y en este mismo año la Asociación de Damas Publicistas de México la nombró "Mujer del Año". Asesora del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 1989 a 1993. En 1989, se incorporó a la editorial del Fondo Económico de Cultura como dictaminadora, se le otorgó la medalla “General Manuel Álvarez” por la XLVII Legislatura de Colima. Recibe en 1993, la medalla al Mérito en Letras “Benito Juárez” y en este mismo año asesora de CONACyT. Al año siguiente recibió la medalla “María Lavalle Urbina”, y miembro de la Comisión Nacional de Ideología del C.E.N. del PRI, en este año 1994. El 18 de marzo de 1995, se le entregó la llave de la ciudad de Tecomán, así como alguna biblioteca y calle que lleva su nombre de dicha ciudad. En 1996, fue candidata al Premio de Educación para la Paz (UNESCO-París) y en ese año el Senado le entregó la medalla “Belisario Domínguez”², la más alta presea y reconocimiento que otorga el Presidente de la República. En 1998, medalla Reforma “Margarita Maza de Juárez”, otorgada por la Academia Nacional A.C. y en mayo de ese mismo año, el PRI le concedió la medalla “Plutarco Elías Calles” al mérito revolucionario. En 1998, Presea Torre de Plata³ que le concedió, el Club de Periodistas de México. En toda su vida recibió más de doscientos diplomas otorgados por diversas instituciones. El maestro Salvador Novo, en un prólogo de su obra, la comparó con la Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz. En este año también recibió IX Premio de Excelencia Turística Miguel Alemán Valdés. En 2000, la Universidad del Claustro de Sor Juana, Casa Lam y los Centros Universitarios de Integración Humanística y de Estudios Universitarios de Londres le entregaron una de las 17 medallas a los sabios de fin de siglo XX. En marzo del 2000, recibió el reconocimiento del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, a las mujeres, hombres y organizaciones mexicanas más destacadas por su trabajo por las mujeres. Medalla Nezahualcóyotl 2001 otorgada por la SOGEM. Recibió la Medalla de Bellas Artes en 2008. Falleció en marzo de 2009, el Gobierno del Estado de Colima, otorgó la medalla póstuma “Rey de Colimán” a Griselda Álvarez en el año 2013.

Un café con Griselda

La producción literaria de Griselda Álvarez, es cuantiosa y de gran calidad, incluso luego de que su compromiso político con el pueblo de Colima le mantuviera alejada del quehacer artístico, siendo los textos que en seguida reseñamos, los primeros publicados antes de su periodo al frente del ejecutivo estatal. Presento breves bosquejos de las obras que circundaron este primer copioso trabajo literario de la poeta.

En su primera obra poética publicada hacia 1956, *Cementerio de pájaros*, bajo el sello de Cuadernos Americanos, encontramos a una Griselda enérgica, y contundente; con sus 43 años entrega en sus sonetos el dominio que el ejercicio y la pasión por las letras han marcado, así como una delicada y precisa visión sobre la vida y la muerte, como una especie de conciencia de la finitud de lo material, se confabulan en un juego de ronda, perdiéndose en el eterno renacer y el infinito deceso. El lector encontrará la antítesis alegría-tristeza, dolor-goza, en el propio título de la obra, que evoca el ruido y el silencio, fotografías de cuervos y lápidas sin murmullo.

² Esbozo de Griselda Álvarez, Medalla de Honor Belisario Domínguez (México. Senado de la República. LVI Legislatura, 1996).

³ El Universal (23/08/1998), 5.

Para el año de 1959, publica *Dos cantos*, donde la temática se acerca al amor por la patria, la conciencia de residir, desde el nacimiento, en un contexto dolido, y sin matizado de alegrías a la vez. De esta obra se realizó una segunda edición en 1981, y nos lleva, de la pena por el desvalido, a la esperanza de aquel que le basta calzar nada más que una sonrisa en la piel contra los embates de la injusticia, la pobreza y la desigualdad, condiciones que no amedrentan, sino que proveen de la fortaleza para reír de la tragedia: un dibujo del México “donde la vida vale un albur de baraja”.

En *Desierta compañía* se publicó por primera vez en 1961, y en 1980 la Universidad de Colima reimprimió la obra. En este texto, la naturaleza tiene un papel importante, al retratar los campos donde la niña Griselda disfrutó de sus colores y texturas, una niñez que la edad madura no desdeña, sino que celebra la vida, incluso en la soledad. Título contradictorio, digno del carácter ambivalente que la poeta recalca con la sagacidad de quien tanto ha vivido, en suficiencia para hacer de la pena, alegría, del llanto, risa, y de la ausencia compañía, encontrará el lector esa constante de contrarios que no logran resistir la atracción entre sí, y que da sentido a lo que pareciera sinsentido.

Letanía erótica para la paz se publicó por primera vez en 1963, por la editorial Ecuador 0° 0' 0", con ilustraciones de Elvira Gascón, y en 1997 por el Gobierno del Estado de Colima, a través del Instituto Colimense de Cultura. Encontramos en esta obra el principio del mundo, el ciclo incesante de la vida, como también el surgimiento de la humanidad: hombre-mujer-mujer-hombre, juntos, de la mano, contra el dolor y el llanto. Una procesión de versos libres que se asemejan al pasaje bíblico de la creación, Adán y Eva, en armonía. La reiteración es su principal recurso y le imprime un ritmo de largo aliento, que desemboca en el encuentro de los cuerpos: lo masculino y lo femenino, polos opuestos que se atraen, se complementa, se necesitan. Esta obra inspiró otras piezas artísticas, a través de la música con el compositor jalisciense Blas Galindo alrededor de 1967.

La sombra niña, agrupa veintitrés narraciones que nos transportan a la vida infantil de Griselda, su casa, su familia. Querencias y gustos dibujados a modo de anecdotarios, o pequeñas historias, las más allegadas o quizá la más significativas para la memoria de su autora, nos dan un paseo por la vida de campo, en la que fuera la casa paterna, la Hacienda de Chiapa, nidal para sus ocurrencias y travesuras, donde también el ejercicio político le tiró los primeros lazos. La primera edición data de 1965 por la editorial Finisterre, y en 1966 por la imprenta Venecia S.A., ambas con ilustraciones de Diana Manzanos, sin embargo, esta última es un ejemplar de bolsillo y solo contiene veintidós de los veintitrés textos relatos que componen la obra. Por otro lado, la Universidad de Colima realizó una tercera edición en 1981, y en 2014 publica una quinta, con ilustraciones de Alejandro Rangel Hidalgo, mientras que en 1999 Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

Para 1967, el Fondo de Cultura Económica arroja *Anatomía superficial*, una orografía del cuerpo del hombre, hermosa de frente a pie, de mano a boca, de ojo a nariz; todo el andamiaje, lo que salta a la vista, es descrito por Griselda con un estilo cincelado por la destreza en el soneto, y de un solo trazo, pinta en los veinte sonetos una amorosa visión de la estructura masculina, delicada en los detalles, sencilla y elegante en la descripción, precisa cual disección, mientras que Salvador Novo completa veintiuno, en resumen perfecto, recompone de forma quirúrgica el vestido humano.

Estación sin nombre se publica por primera ocasión en 1972, en España, por Ediciones Marte, con un tiraje de tres mil ejemplares, contó con 31 coloridas ilustraciones

del artista Oscar Estruga, escultor, grabador y dibujante barcelonés de destacada trayectoria, lo que sin duda suma atractivo para los coleccionistas de arte.

Como anunciado desde su *Cementerio de pájaros*, el camino que Griselda fue horadando, desembocó en su *Estación sin nombre*, en la que cede al lector la oportunidad de recrear, de nueva cuenta, el juego de la dualidad: vivir a la razón de hacerlo como si fuera el último día, pues la muerte llega de improviso con aviso firmado de antemano, no para congoja, sí para comprenderlo como parte de la existencia misma.

Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX (1974) es una breve, pero profunda antología biográfica y bibliográfica de las escritoras y poetisas más prominentes del México del siglo XX: Guadalupe Amor, Olga Arias, Rosario Castellanos, Isabel Fraire, Emma Godoy, Concepción Urquiza, Margarita Michelena, Thelma Nava, Paz Paredes, Dolores Castro con fragmentos de poemas de poetisas.

En *Algunas mujeres en la historia de México* (1975) encontraremos un trabajo crítico, respecto a la vida de destacadas mujeres mexicanas, Frida Kahlo, Rosario Castellanos, Sor Juan Inés de la Cruz, incluso La Malinche, entre otras; destaca, de este compendio, el trajín de su existencia así como los aportes o el papel que tuvieron en la historia de México.

La madurez se refleja, no en la edad de la escritora, sino en la experiencia, por la que a partir de entonces, muerte y vida, el entorno, el cuerpo, el encuentro, la naturaleza, la memoria, la pérdida, el humor, el olvido, la solemnidad, y otros tantos elementos, formarán parte de sus textos. En ellos encontramos delicadeza en la forma, concreción en el argumento, o minuciosas descripciones, que sin perder la cadencia ni el encanto, son marca irrefutable en el vertiginoso ascenso en la de Griselda en literatura mexicana.

En 1980, publica *Apuntes para los Amigos de Letras*, una obra muy interesante llena de ensayos, edición publicada por la Universidad de Colima. Encontraremos entre sus páginas dedicadas al “Mundo irracional de Macondo”; la “Metamorfosis” de Kafka; a “La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge”; dos capítulos dedicados a los españoles “El Arcipreste de Hita, ¿Libertino o moralista?”, y “Luis Cernuda”; “La soledad y Malcom Lowry”; “Muerte y supervivencia”, según Edgar Allan Poe; “El terror en las obras” de Poe y Kafka; “Pedro Buenaventura Trapassi”; De como debió ser el “Primer sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz”; los hombres de una época, “Los contemporáneos de 1900”; El romanticismo y su influencia en “Manuel Acuña”, un escritor olvidado; El periodista y escritor “Manuel Pinos” y por último para terminar, las festividades religiosas y populares, en “Los bandidos de Río Frío”.

Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora (1992), es obra en prosa dedicada a México y a su nieta Mónica, en un compendio de capítulos emblemáticos, el lector puede conocer gran parte de la biografía personal, la pérdida de su nieto, el paso por la UNAM como estudiante de letras, la Casa Cuna de Coyoacán, su trabajo en el Instituto mexicano del Seguro Social, su tiempo como Maestra Normalista; y política de Doña Griselda, sus comienzos en el Partido Revolucionario Institucional, los años de senadora, de cómo llegó a ser Gobernadora de Colima, la soledad en Palacio de Gobierno, sus nuevos proyectos al terminar su andadura de gobernadora. Entre sus capítulos encontraremos sentimientos, pérdidas y anécdotas políticas.

Canto a las barbas (1994), compuesto por diez sonetos de fina y mordaz ironía, con la que la poeta Griselda se deshace de las injurias de cierto caballero de la política, recurriendo a la literatura. Aquel hombre que había ofendido la inteligencia de la mujer para hacer política, con la intención de ridiculizar a las mujeres mexicanas con palabras como “viejerío”, con esta obra la poeta sale airosa por aquel que había ofendido la inteligencia feminista. En 1997, compuso *Sonetos terminales*, Griselda le canta a su propia muerte, con prólogo de Jaime Labastida. En este libro la autora se ve anciana y mira hacia atrás, pero sin ser una viejita que vive de recuerdos y desfilan sus poemas que hablan de la muerte con el “fin de distraerla”. Con más de setenta y cinco sonetos que son una lección de vida para todas las generaciones de jóvenes. Temas como *Lección de vida*, *Desayuno*, *Cristóbal Color*, *El espejo*, *Mujer*, *Mi nieto*, *Es la edad de la virtud*, *Nacimiento*, *La puerta*, *Presumida*, *El amor, ¡Viva la vida!*, *Fisiología*, *Recuento*, *La auditoría*, *El retrato*, *En clave*, *La cena*, *Arena en Somalia*, *México mío* y muchos más.

Erótica (1999), si en esta obra *Doña Griselda* habla del amor sensual, del sexo, de las iluminadas relaciones amorosas, describe al cuerpo varonil con maestría y nos indica cuál es la diferencia, enorme por cierto, entre pornografía y erotismo, pero sin caer en la vulgaridad, todo lo contrario, manteniendo el *canon* de la belleza como el que hacían los artistas de la Antigua Grecia. Su hijo, el Dr. Miguel Álvarez, habla de que falta un soneto, el soneto habla del “Muso” del cual se inspiraba para escribir sus sonetos amorosos.

Glosa de la Constitución en sonetos (2000), dedicada a su hijo Miguel. Su amiga la Rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Carmen Beatriz López-Portillo, conocida como su amiga “Gigi”, le publica una edición de *Glosa de la Constitución en Sonetos*, es una obra magistral y la recomendamos para abogados y para público en general. Recoger los artículos de la Constitución Mexicana en sonetos es una obra única y perfecta. El Artículo 27 (y más del 27) aparece dos veces por su extensión, completando un total de 136 artículos. En ella, convierte los artículos constitucionales, solemnemente redactados, en un documento exquisito que sorprende al más estricto constitucionalista.

Por las cocinas del Sur (2000), es una revisión culinaria de las comidas prehispánicas del Sur de México, y publicada por la Secretaría de Turismo. La comida de un pueblo forma parte de su cultura y sociedad escrita en prosa. Griselda nos habla de la cocina del conquistador, del mestizaje culinario, de la historia y cocina de los estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Oaxaca y la concina prehispánica en general.

México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural (2000). Esta obra es una aproximación al patrimonio turístico y cultural de México, es una monografía muy interesante porque toca varios temas como las zonas arqueológicas del país, área Maya, Oaxaca, la Costa del Golfo, una introducción a la historia del turismo, el Altiplano Central, el Occidente de México y el Norte de México; seguimos con la arquitectura religiosa y sus monumentos, artesanía, cerámica y metalistería mexicana y termina con una reflexión de cómo debe ser el turismo en México y qué queremos que sea. *La Sombra Niña II. Historia de una luz* (2016) obra póstuma, también trae consigo la oportunidad de continuar disfrutando de su sagacidad y sutileza a través de sus cuarenta y cuatro relatos⁴, y al igual que en *La sombra niña* publicada en el siglo pasado, nos trae de vuelta al mundo de recuerdos de doña Griselda, potenciado con el ‘plus’ de la

⁴ En el índice se contabilizan 46 títulos, sin embargo, en la Presentación se define que son 44 relatos propiamente.

melancolía por su ausencia y de artículos publicados en la prensa nacional mexicana, un proyecto póstumo que se quedó entre los papeles de la sonetista.

Nombrar a doña Griselda Álvarez, remite a pensarla como ejemplo de maestría del dominio del campo político, y de verdadera vocación de servicio por el bienestar de los más desprotegidos, pero además, es un referente obligado en la literatura mexicana, como muestra de ello en diversas antologías mencionan su biografía y sus obras publicadas, tal es el caso del *Anuario de la poesía mexicana 1959 y 1962*, editados por el Instituto Nacional de Bellas Artes en los años 1960 y 1963 respectivamente, que abarcan alrededor de 50 poetas mexicanos; también en *Poetas mexicanos* (1967) de Félix Blanco, se mencionan seis libros publicados por Griselda Álvarez; en *Los cien mejores sonetos latinoamericanos* (1967), Simón Latino incluye a Griselda Álvarez como poeta destacada en conjunto con otros importantes autores como Rosario Castellanos, Sor Juana Inés de la Cruz y Luis G. Urbina, por mencionar algunos. Igualmente es infaltable la referencia hacia doña Griselda en el *Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días* editado por la UNAM (1988), y de más recientes épocas, *Política y poesía* (2005), bajo la coordinación de Patricia Galeana, se reúne el conjunto de textos que oscilan entre dos de los grandes aspectos en los que se desarrolló Griselda Álvarez, la poesía y la política.

Dichas publicaciones, además de rendirle homenaje, son referentes básicos para quienes deseen adentrarse en los estudios sobre doña Griselda; aunque las motivaciones de estos varían, se reconoce, principalmente, el objetivo de rescatar su legado, el cual es basto en cuanto al género, no obstante, lo que completaría la faena sería la fortuna de preguntarle cuál fue el motivo que la llevó escribir tanto y de tanto, ante la imposibilidad de esto, solo nos queda recurrir a su escritura, y acercarnos a la respuesta por medio de sus textos.

La investigación, específicamente la que se realiza en los fondos privados de doña Griselda, además de artículos de divulgación científica, biografías y otros documentos y testimonios.

Así, se pregunta doña Griselda *¿Por qué escribo?* (2016, p. 155-156), y reflexiona entonces sobre la cantidad de publicaciones que “salen a diario de las casas editoriales” y piensa, con gran sentido del humor, desde “cuántos amigos –pero de verdad amigos- o parientes masoquistas” leerían su *último libro*⁵, hasta el destino final del papel “en las tenebrosas oscuridades del drenaje, en compañía [...] de las aguas negras, rumbo al canal del desagüe”. Nos lleva también a conocer más allá de su motivación por escribir, el objetivo, la intención; si es acaso la necesidad de trascender al tiempo y ganar un lugar en la Historia (así, con mayúscula) de la literatura, o por el deseo de reconocimiento, o al menos para vanagloria de algún descendiente, al que le sirva para lograr “una chamba burocrática en la Secretaría de Educación del Futuro y alegue que una tía suya escribió una *Letanía Erótica* que podrá servir entonces para iniciación sexual de la segunda infancia”.

Continúa doña Griselda, en un momento preguntándose cómo escribe, y en otro, con asombro de ello, tomando en cuenta el alago de Emmanuel Carballo le hiciera al reconocerla contada entre varios –o un grupo- de escritores, y de nueva cuenta viene Doña Griselda, a irradiarnos con su espléndido sentido del humor, al contestar: “Pues le

⁵ En el libro, la palabra se encuentra entrecomillada y con la locución ‘sic’.

diré: escribo acostada en posición supina, alechigada, boca arriba, de lo más incómoda, porque yo no sé de ningún parto que sea boca abajo. Y la literatura es parto. ¡También los hombres dan a luz! Así escribo”. Así escribió, “por misterioso impulso marciano y narcisista”, dice la poeta.

Escribir de la maestra Griselda Álvarez y sobre su obra, conlleva no solo una gran responsabilidad, sino casi un atrevimiento, es en ese arrojito, además de la necesidad de ganarle a las polillas, que se desencadena el interés por saber y conocer más de Griselda Álvarez, sobrepasando a las antologías, desde otras voces, en otros géneros literarios, por medio de la investigación, o del simplemente leerla; representa la oportunidad de mirar hacia doña Griselda más allá de la poesía, en la convergencia entre la Historia y la Literatura, y precisamente en esa correlación de disciplinas encontramos una fuente de información que nos acerca todavía más a la primer gobernadora que tuvo México: sus cartas personales de tipo familiar.

La memoria de Griselda

Griselda Álvarez Ponce de León fue una mujer sobresaliente en la literatura y desconocida para muchos en este género literario. Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto. Sus descripciones soberbias y siempre buscando cautivar al lector con sus palabras.

Este acercamiento no fue gratuito, ya desde sus relatos en *La sombra niña* (1966), se deja ver un sentido de humanidad que Griselda tenía para con todos, que además se caracteriza en su narrativa así como en su desempeño en la función pública. Si bien, durante seis años al frente del Estado de Colima, tuvo que conformarse con un vaso de leche y un sándwich frío, y con solo el retrato de sus seres queridos en la mesa del despacho en Palacio de Gobierno, en resumen: con la soledad, el coste por ganar las elecciones aquel año de 1979.

Los acercamientos a través de la investigación de sus obras literarias, desde la visión de los estudios políticos, desde los históricos, o desde los estudios de género, son prácticamente novísimos, no obstante, aunque en reconocimiento de estos, cabe tener en cuenta la importancia de no perder de vista la raíz de doña Griselda Álvarez, y ello, a su falta física, afortunadamente lo podemos encontrar en su inmenso archivo personal, pues pocos apenas saben o siquiera se imaginan que el resguardo de sus documentos se encuentra precisamente en el Estado de Colima que tanto quiso, por el que sirvió a costa de suspender la práctica literaria, y de hacer de los domingos días de audiencia con la gobernadora.

Referencias bibliográficas

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cementerio de pájaros. Dibujos de Elvira Gascón. México: Ediciones de Cuadernos Americanos. 1956.

Álvarez Ponce de León, Griselda. La sombra niña. Ilustraciones de Diana Manzanos. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0", Finisterre. 1966.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Anatomía Superficial. Prólogo de Andrés Henestrosa, dibujos de Elvira Gascón. México: Fondo de Cultura Económica. 1967.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Estación sin nombre. Barcelona: Ediciones Marte. 1972.

Álvarez Ponce de León, Griselda. 10 mujeres en la poesía mexicana del siglo XX. México: Colección Metropolitana. 1974.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Algunas mujeres en la historia de México. México: Editorial Cuauhtémoc. 1975.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Antología. Obras de Griselda Álvarez. 2° ed. México: Colección Peña Colorada y el Consorcio Minero Benito Juárez de Peña Colorada. Editorial Novaro. 1979.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Desierta compañía. Colima: Universidad de Colima. 1980.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Dos cantos. 2° ed. Colima: Universidad de Colima. 1981.

Álvarez Ponce de León, Griselda. La mujer mexicana en el desarrollo económico del país. Colima: Universidad de Colima. 1982.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Estación sin nombre. Prólogo de Salvador Novo. México: Universidad de Colima. 1988.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México: Fondo Económico de Cultura.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Letanía erótica para la paz. Colima: Instituto Colimense de Cultura (colección Volcán de Letras). 1997.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Erótica. 2° Edición. Colima. Nerfe Ediciones. 2003.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Anatomía superficial. Prólogo de Andrés Henestrosa y un soneto de Salvador Novo. Tercera reimpresión. México: Gobierno del Estado de Colima-Fondo de Cultura Económica (FCE). 2013.

Álvarez Ponce de León, Griselda. La sombra niña. México: Universidad de Colima. 2014.

Álvarez Ponce de León, Griselda. La Sombra Niña II. Historia de una luz. Colima: Universidad de Colima. 2016.

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL



Revista
CD
Ciencias de la
Documentación

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Ciencias de la Documentación**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Ciencias de la Documentación**.